

VIZCAYA
Música

Zarzuela. *El barberillo de Lavapiés*, del maestro Barbieri con libreto de Larra, en una coproducción del Arriaga y el Teatro Calderón de Valladolid. Dirección escénica de Gustavo Tombasco y musical de Jorge Rubio. A LAS 20.00, EN EL TEATRO ARRIAGA. PLAZA DEL ARRIAGA S/N. BILBAO.

Rock. Pen Cap Chew. La banda andaluza presenta su primer disco, *Pen Cap Chew*.

A LAS 21.30, EN LA SALA AZKENA. IBAÑEZ DE BILBAO, 24. BILBAO.

Gari. Continúa con su gira de presentación de su nuevo disco recopilatorio, *16 Lore*.

A LAS 22.00, EN PLATERUENA KAFE ANT-



Y sin embargo te quiero se representa en San Sebastián.

ZOKIA. LANDAKO ETORBIDEA. DURANGO.

Dancehall. Novato & Mad Muasel muestran en directo su primer trabajo discográfico, *Bumclap Teacher!*. A LAS 22.00, EN EL CENTRO ZELAIETA. PARQUE ZELAIETA S/N. AMOREBIETA.

Teatro

Ariadna. Obra interpretada por la compañía Atalaya Teatro.

A LAS 20.00, EN EL TEATRO BARAKALDO. JUAN SEBASTIÁN ELCANO, 4. BARAKALDO.

GUIPÚZCOA
Música

Matinées de Miramón. La Orquesta Sinfónica de Euskadi, dirigida por Andrés Orozco-Estrada y con Anne-

Charlotte Lacroix como fagot solista interpreta un programa de obras de Hummel y Beethoven.

A LAS 11.00, EN LA SEDE DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI. PASEO DE MIRAMÓN 124. SAN SEBASTIÁN.

Teatro

Y sin embargo te quiero. Representación a cargo del grupo Talia Nos Ayude Teatro, dirigida por Antonio Corencia e interpretada por Alejandra Torray y Ángeles Martín.

A LAS 20.00, EN EL TEATRO PRINCIPAL. MAYOR, 3. SAN SEBASTIÁN.

Desnudos en Central Park. Txalo Producciones sube a escena esta obra interpretada, entre otros, por Manuel Galiana y Enma Ozores.

A LAS 20.00 Y 22.00, EN LA CASA DE

CULTURA MANUEL LEKUONA. GELTOKI, 18. LASARTE-ORIA.

ÁLAVA
Teatro

Escena contemporánea. Sleepwalk Collective exhibe uno de sus más recientes montajes, la *performance Y la noche es un océano*.

A LAS 20.00, EN EL ARTIUM. FRANCIA, 24. VITORIA.

Música

Flamenco siglo XXI. Actuación del cantaor Jesús Méndez, acompañado a la guitarra de Manuel Valencia y al compás de Ali y Luís de la Tota.

A LAS 20.30, EN EL TEATRO JESÚS IBAÑEZ DE MATAUCO. CENTRO CÍVICO HEGOALDE. ALBERTO SCHOMMER, 10. VITORIA.



Angelika Schnieke y José María Mato charlan tras la conferencia ofrecida ayer por la científica alemana. / TXETXU BERRUEZO

Un lustro a ciencia cierta

El Centro de Investigación CIC Biogune celebra su quinto aniversario
● Sus 120 profesionales desarrollan nuevas técnicas biomédicas

SONSOLES ZUBELDIA
Zamudio

Los 120 científicos que trabajan en el Centro de Investigación Cooperativa en Biociencias (CIC Biogune) han publicado más de 120 artículos en revistas del nivel de *Nature*, han presentado nueve patentes, han impulsado la creación de cuatro empresas y han participado en 110 proyectos de investigación promovidos por la Diputación de Vizcaya y los gobiernos central y vasco. En sólo cinco años de andadura, los 20 laboratorios de esta institución han conseguido importantes avances teóricos y prácticos en el campo de la biomedicina.

Así, el descubrimiento de un sistema para diagnosticar en sangre la enfermedad del hígado graso dio pie a la creación de la empresa **Owl Genomics**. Otra compañía directamente relacionada con sus hallazgos científicos es **Embryomics**, cuyo ob-

jetivo es ahondar en la investigación de un procedimiento para detectar anomalías cromosómicas en embriones poco después de la fertilización *in vitro* del óvulo.

Entre las patentes aptas para la comercialización obtenidas por el CIC Biogune

Ha presentado nueve patentes y ha impulsado la creación de cuatro empresas

se encuentra LifeSensors, una herramienta para "atrapar" proteínas implicadas directamente en el desarrollo del cáncer.

Plenamente integrado en la comunidad científica e importante polo de atracción de profesionales de todo el mundo —científicos de 15 nacionalidades trabajan

con plena libertad de acción y medios de última generación—, el centro aspira a consolidarse durante el próximo lustro como "centro de investigación de excelencia" y "seguir sirviendo al entorno empresarial especializado en biotecnología", señala su director, José María Mato, ex presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y Premio Nacional de Investigación en Medicina.

Las instalaciones del CIC Biogune, que ocupan 8.300 metros cuadrados de superficie en el Parque Tecnológico de Zamudio, albergaron ayer la celebración del quinto aniversario del centro, cuyo idioma oficial de trabajo es el inglés. El acto central fue la conferencia impartida por Angelika Schnieke, catedrática de Biotecnología Animal en la Universidad Técnica de Múnich.

La doctora Schnieke formó parte del equipo que clonó a la oveja *Dolly* en

1996 cuando trabajaba en la empresa PPL Therapeutics, en Edimburgo. De hecho, fue la segunda firmante del artículo sobre *Dolly* publicado en 1997 en *Nature* —el primero fue Ian Wilmut—.

El equipo que dirige Mato está compuesto por investigadores *senior*, estudiantes de

La charla de un miembro del equipo que clonó a la oveja 'Dolly' centró el acto

doctorado y becarios. La mayoría, con edades que oscilan entre los 30 y los 45 años, son licenciados en Biología o Bioquímica. Dos tercios proceden de Euskadi y otras comunidades españolas. El resto son extranjeros de procedencias diversas—EEUU, Latinoamérica, Reino Unido, Corea y Rusia, entre otros—.

Al fondo del espejo

PEDRO
UGARTE



Me miro en el espejo y encuentro el rostro de mi padre. No había pasado nunca. De pronto él está ahí. Se trata de una broma dictada por la naturaleza: el gesto de mi padre asoma allá donde antes sólo estaba el chico que era yo. Seguro que esto es fruto de un proceso largo y complicado. Hay genes, partículas, fracciones de materia que estaban preparado esta metamorfosis desde el mismo momento en que él me concibió. Ahora, por fin, ha ocurrido. Y la sorpresa se acompaña de ternura, y de estremecimiento, y de terrible expectación: me miro en el espejo y encuentro el rostro de mi padre.

El tiempo es un escultor tan lento que parece que no tiene ese oficio. El tiempo es un artesano que no recurre a herramientas aparatosas, que no blande el martillo y el cincel para emprenderla a golpes con la madera o el granito. El tiempo es un artista anónimo y cobarde que emprende su trabajo con el instrumental preciso de un dentista: un torno que en silencio da hondura a cada una de las arrugas de tu cara.

Los viejos que habitan en la memoria acaban asomando al fondo del espejo. Y reaparece la mirada protectora con la que nos tutelaban cuando aún éramos pequeños. Pero esa mirada se ha hecho nuestra, como se hacen nuestros los vestigios arruinados de su rostro. Con el tiempo, nos vamos pareciendo, en cuerpo y alma, a aquel viejo cansado; sus facciones invaden nuestras mejillas y el semblante se resigna a los dictados de la herencia y de la edad.

En tiempos estuve orgulloso de ser distinto al hombre que aparece ahora en el espejo. Yo era más constante, yo tenía voluntad y amor propio. Jamás permitiría que me ocurrieran ciertas cosas que lamentablemente le ocurrieron a él. Jamás dejaría que la vida torciera el rumbo de mi nave, como torció la suya hasta llevarlo a un íntimo naufragio. Pero también era consciente de algunas desventajas: su risa franca y contagiosa no era la mía, o la envidiable ineptitud que siempre tuvo para odiar a fondo, para odiar a conciencia, o simplemente para odiar.

Me miro en el espejo y encuentro el rostro de mi padre. Una sensación extraña se hace hueco en la memoria. Hace tiempo que, entre nosotros, las cuentas quedaron saldadas. No hay nada que pedir o reclamar. Estamos en paz. Los padres y los hijos se reconcilian a destiempo, cuando el más viejo se ha ido. A partir de entonces mantienen un diálogo íntimo y secreto, se dicen cosas que no pudieron decirse en vida, se aprecian, se entienden, quizás se dan la mano. Todo adquiere otro sentido cuando vas haciéndote mayor y de repente, un día, el espejo devuelve la imagen de aquel que de algún modo seguía vivo en ti. Y entonces, mirando de nuevo ese espejo, aprendes a perdonarlo todo, y a perdonarte por las cosas de entonces, por las de ahora, y por las cosas que vendrán.